

LOKALNI PROGRAM KULTURE OBČINE RADOVLJICA 2019 - 2022

UVOD IN OPREDELITEV CILJEV

Lokalni program kulture Občine Radovljica je strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike v občini za obdobje 2019-2022, ki izhaja iz obstoječega položaja kulture v občini in s katerim se ugotovi vlogo kulture v razvoju lokalne skupnosti ter javni interes zanjo, opredeli področja kulture, kjer se zagotavljajo kulturne dobrine kot javne dobrine, načrtuje investicije v javno kulturno infrastrukturo, postavi cilje in ukrepe kulturne politike ter določi kazalce, po katerih se bo merilo njihovo doseganje.

Lokalne skupnosti uresničujejo javni interes za kulturo zlasti z zagotavljanjem kulturnih dobrin kot javnih dobrin ter z načrtovanjem, gradnjo in vzdrževanjem javne kulturne infrastrukture. V javnem interesu zagotavljajo pogoje za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, ali zaradi dostopnosti najširšemu krogu uporabnikov. Občina Radovljica zagotavlja javne kulturne dobrine v obliki javne službe, ki jo izvajajo javni zavodi, in s podporo posamičnim kulturnim projektom in programom.

Pravna podlaga, ki opredeljuje lokalni program za kulturo, je Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/2002, 123/2006 - ZFO-1, 7/2007 - Odl. US, 53/2007, 65/2007 - Odl. US, 56/2008, 4/2010, 20/2011, 100/2011 - Odl. US, 111/2013, 68/2016, 61/2017, 21/2018-ZNOrg), ki določa, da lokalna skupnost sprejme svoj lokalni program za kulturo za obdobje štirih let. Navedeni zakon opredeljuje, da se javni interes za kulturo uresničuje predvsem z zagotavljanjem pogojev za:

- kulturno ustvarjalnost,
- dostopnost kulturnih dobrin,
- kulturno raznolikost,
- ohranjanje in razvoj slovenskega jezika,
- slovensko kulturno identiteto,
- skupen slovenski kulturni prostor ter
- mednarodno prepoznavnost in uveljavitev slovenske kulture in umetnosti v mednarodnem prostoru.

Občina Radovljica je lokalni program kulture pripravila v sodelovanju z javnimi zavodi, ki izvajajo javno službo na področju kulture oziroma jo nadgrajujejo, ter Javnim sklodom RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti, območna izpostava Radovljica kot nosilec in predstavnik ljubiteljske kulturne dejavnosti v občini. Lokalni program kulture Občine Radovljica upošteva cilje in prioritete, ki jih za področje kulture opredeljuje *Razvojni program občine Radovljica do leta 2020*, sprejet junija 2010.

Lokalni program kulture Občine Radovljica sledi trem temeljnim načelom kulturne politike: dostopnosti, raznovrstnosti in vrhunskosti, kot temeljni cilj pa si postavlja večanje dostopnosti kakovostnih kulturnih vsebin. To zahteva optimalno delovanje celotnega sistema kulture: kakovostno produkcijo, dobro delujočo kulturno infrastrukturo, uspešno negovanje ciljnih občinstev, razvite projekte kulturno-umetnostne vzgoje, uspešno promocijo programov in projektov, uporabo različnih možnosti, ki jih ponuja sodobna informacijsko-komunikacijska tehnologija, ...

Razvoj kulture pomembno pripeva k višji kakovosti življenja v občini kot eni od strateških razvojnih prioriteta, opredeljenih v občinskem razvojnem programu, poleg tega pa krepi osnovo za razvoj turizma kot pomembne gospodarske panoge v občini. Bogata in ohranjena kulturna

dediščina ter kvalitetne kulturne dejavnosti lahko močno prispevajo k zadovoljstvu prebivalcev, privlačnosti občine za bivanje in kot turističnega območja.

Cilji Lokalnega programa kulture Občine Radovljica 2019-2022, ki podrobneje opredeljujejo temeljni cilj, so:

- razvijati raznolike in kakovostne produkte na vseh področjih kulture v občini,
- z raznolikimi in kvalitetnimi kulturnimi programi in projekti lokalnemu prebivalstvu omogočati kvalitetno preživljanje prostega časa,
- ozaveščati lokalno prebivalstvo o bogati kulturni dediščini in lokalni identiteti,
- spodbujati ljubiteljske kulturne dejavnosti,
- z vključevanjem kakovostnih kulturnih programov in projektov v turistično ponudbo povečati število obiskovalcev in turistov – razvoj kulturnega turizma,
- uspešna in učinkovita promocija kulturnih programov in projektov, tako za lokalno prebivalstvo kot tudi v turistične namene,
- večji poudarek na predstavitvi ponudbe in kontaktu z uporabniki preko spletnih strani, aplikacij za mobilne telefone, družbenih omrežij,
- izboljšati dostopnost kulturnih vsebin (zmanjševati fizične ovire ter izkoriščati možnosti, ki jih omogočajo sodobne informacijsko-komunikacijske tehnologije ter razvoj digitalizacije),
- zagotavljati investicijsko vzdrževanje javne kulturne infrastrukture ter izvesti investicije, ki bodo omogočale večjo dostopnost kulturnih vsebin in nove razvojne programe,
- zagotavljati zaščito, obnovo in promocijo bogate kulturne dediščine,
- povezovati vse izvajalce na področju kulture med seboj in tudi z drugimi dejavnostmi z namenom krepitev raznolikosti kulturnih vsebin in dodajanja nove kvalitete,
- preko krepitev kulturnega dogajanja v občini večati atraktivnost in prepoznavnost občine,
- pridobivati nove oz. dodatne vire financiranja (državni razpisi, skladi EU, ...).

Javne kulturne dobrine v občini Radovljica zagotavljajo predvsem javni zavodi, ki jih je ustanovila občina, in državni javni sklad. V nadaljevanju lokalnega programa kulture so zato predstavljene dejavnosti posameznih javnih zavodov, področja kulture, ki jih pokrivajo, ter opredeljeni cilji, ukrepi in kazalci delovanja za naslednje štiriletno obdobje. Institucionalni nosilci kulturne dejavnosti in njene nadgradnje v občini Radovljica so zlasti:

- Javni zavod Knjižnica Antona Tomaža Linhartarja Radovljica,
- Javni zavod Muzeji radovljiške občine,
- Javni zavod Turizem in kultura Radovljica,
- Javni zavod Glasbena šola Radovljica,
- Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna izpostava Radovljica.

JAVNI ZAVODI IN POSAMEZNA PODROČJA KULTURE

Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica

Knjižnica, kakršno poznamo danes, ima svoje temelje v 60. letih 20. stoletja, ko so se združile vse knjižnice takratne Občine Radovljica (20 ljudskih knjižnic) v Občinsko knjižnico. 1964 je knjižnica dobila nove naloge in novo ime: Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica. Njeno delovanje določa obstoječa zakonodaja, na lokalni ravni pa Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica (sprejet 2010).

Temeljno poslanstvo splošnih knjižnic je postati središča za neomejeno dostopnost knjižničnega gradiva in informacij ter še povečati svojo aktivno vlogo pri vseživljenjskem razvijanju bralne kulture, demokratičnega mišljenja in visokih meril sodobne informatizirane družbe. Temu se pridružuje tudi kulturna in socialna funkcija v smislu izenačevanja izobraževalnih, informacijskih, socialnih in drugih zmožnosti prebivalcev države. Nadvse pomembna je tudi skrb za ohranjanje slovenske pisne kulturne dediščine.

Pomen in osnovne naloge knjižnice so zbiranje, obdelovanje, hranjenje, predstavljanje in posredovanje knjižničnega gradiva, s čimer knjižnica omogoča dostop do informacij vsem prebivalcem na svojem območju.

Pri poslovanju knjižnice je v ospredju uporabnik in njegove potrebe, ki jih od njega zahtevajo nenehne spremembe v družbi, zato je sodobna splošna knjižnica za lokalno skupnost njena dnevna soba, prostor srečavanja, druženja, (vseživljenjskega) učenja, omogoča socialno vključenost, medgeneracijska srečanja ... in je varen fizični javni prostor.

Poleg fizične knjižnice je zaradi razvoja informacijske tehnologije čedalje pomembnejša virtualna knjižnica in delovanje v različnih družabnih omrežjih. Posebno mesto ima domoznanska zbirka.

Naša strateška usmeritev je spodbujanje branja: oblikovanje in utrjevanje bralnih navad pri otrocih od rane mladosti dalje ter vzdrževanje bralnih navad pri odraslih. To počnemo na zelo različne načine, za vse prebivalce. Knjižnica Antona Tomaža Linharta je splošna javna knjižnica, ki zagotavlja knjižnične storitve za vse starostne in izobrazbene strukture občanov.

Temeljne naloge, pomen in poslanstvo knjižnice, zlasti pa naša usmerjenost v bodočnost so:

- dostop storitev na daljavo (e-knjige, baze podatkov ...),
- nadgradnja obstoječih in razvijanje novih storitev,
- knjižnica kot aktiven dejavnik v družbenem okolju - krepitev obstoječih in vzpostavljanje novih partnerstev,
- strokovno usposobljeni in kompetentni zaposleni v družbi znanja.

V občini Radovljica delujejo naslednje enote knjižnice: Radovljica, Begunje, Brezje, Kropa in Lesce.

Pregled najpomembnejših kazalcev in uresničevanje zastavljenih ciljev

Posamezne statistične podatke v knjižnicah skrbno spremljamo. Knjižnica je s svojimi rezultati visoko nad slovenskim povprečjem. V knjižnicah na območju Občine Radovljica obisk v knjižnici, število prireditev in aktivnosti na prebivalca in obiskovalcev le-teh vsako leto raste, število izposojenih enot na prebivalca in članov se postopoma umirja, prirast je odvisen od višine sredstev. V bodoče si bomo prizadevali ohraniti visoke rezultate, kar bo izjemno težko (manjša sredstva). Zaradi zavedanja, kako pomembna je bralna pismenost tako za posameznika kot za družbo kot celoto, bomo še več pozornosti namenili spodbujanju branja, zlasti otrokom in mladini ter

starejšim. Posledično to pomeni, da bomo zadržali program in vse akcije spodbujanja. Da so to pravi projekti, dokazujejo tudi predstavitve le-teh na konferencah doma in v tujini. Obdržali bomo tudi evropski projekt Noč z Andersenom. Poleg kvantitete bomo spodbujali tudi branje kvalitetnih del. Zbiranje, ohranjanje in objavlanje domoznanskega gradiva – temu bomo namenjali več pozornosti, zlasti objavam na različnih portalih. E-knjige so za člane knjižnice brezplačno dostopne preko portala BIBLOS. Delež e-knjig je zanemarljiv, kajti na portal knjige uvrščajo založniki. Mreža knjižnic, torej tudi krajevne knjižnice, bistveno prispevajo k enakim možnostim dostopa. To zlasti velja za otroke in mladino, starejše ter tiste, ki zaradi različnih razlogov, tudi socialno ekonomskih, niso del (dnevne) migracije. Poleg odprtosti, števila prebivalcev in čitalnice na obisk in posledično izposajo vpliva tudi zaloga knjižničnega gradiva, ki je največja v knjižnici v Radovljici.

Nujni pogoji za izvajanje javne službe

Od 15.3.2018 dalje so v veljavi novi standardi in normativi z naslovom Strokovna priporočila in standardi za splošne knjižnice za obdobje 2018 – 2028.

Ustrezen obseg in izbor strokovno urejenega knjižničnega gradiva

Standardi določajo, da ima vsaka organizacijska enota knjižnice najmanj: 4 izvode knjig na prebivalca, 100 tekočih naslovov informativnega periodičnega tiska v osrednji enoti in ne manj kot 30 tekočih naslovov informativnega periodičnega tiska za posamezno enoto, stopnjo obsega in prirasta neknjižnega gradiva v knjižnični zbirki določi knjižnica sama glede na aktualnost takega gradiva (pogojen s tehnološkim razvojem). Knjižnica le – to dosega, razen tekočih naslovov informativnega periodičnega tiska za posamezno enoto.

Standardi tudi določajo letni prirast novega gradiva, ki naj znaša vsaj 250 enot knjižnega gradiva, od tega 50 % ali več naslovov stroke in do 50 % naslovov leposlovja. Od tega je praviloma 30 % naslovov namenjenih otrokom. Knjižnica le-to ne dosega samo z nakupom, dosega le, če upoštevamo tudi podarjeno gradivo, nikakor pa ne dosega pri tekočih naslovih informativnega periodičnega tiska za posamezno enoto.

Ustrezen prostor

Knjižnice morajo, glede na temeljno poslanstvo, imeti tudi ustrezno velik, ustrezno opremljen in vsem prebivalcem, tudi slepim in slabovidnim, gluhim in gibalno oviranim, dostopen prostor. Prostorski standard dosega nova knjižnica v Radovljici, ostale enote pa ne. Nujno bi bilo potrebno urediti primerne prostore za knjižnico Begunje in Kropa (navedeni po abecednem vrstnem redu).

Ustrezna računalniška in komunikacijska oprema:

Število računalnikov je ustrezno, problem je njihova zastarelost (najstarejši so iz leta 2008); nujno je potrebno postopoma, vendar kontinuirano nadomeščati zastarelo opremo. Do informacij (internet) in vzajemne baze COBISS dostopamo s klasično povezavo, ki občasno povzroča težave. Z optično povezavo smo ta problem rešili vsaj v Radovljici in Lescah. V novi knjižnici v Radovljici bomo dokončali ustrezno opremo za slepe in slabovidne ter naglušne.

Ustrezno število strokovno usposobljenih delavcev

Stanje zaposlenih:

- 2,84 delavcev, ki opravljajo skupne storitve (vseh zaposlenih 5,35 skupnih delavcev - ključ za delitev stroškov je število prebivalcev, kar pomeni: 53 % Občina Radovljica, 23,7 % Občina Bled, 15 % Občina Bohinj in 8,3 % Občina Gorje),
- 11,65 redno zaposleni, ki opravljajo delo v knjižnicah na območju Občine Radovljica, enote: Radovljica, Begunje, Brezje, Kropa in Lesce,
- knjižnica nima zaposlenega bibliotekarja za izvajanje javne službe – domoznanstvo,
- zaposlitvenega standarda knjižnica ne dosega pri strokovnih, manipulativnih in upravnih delavcih.

V nadaljnjih korakih, ki jih bo več, je potrebno zagotoviti doseganje zaposlitvenega standarda knjižnice.

Cilji:

- zagotoviti aktualno knjižnično zbirko, vključno z e-gradivi,
- stalno dopolnjevati domoznansko zbirko,
- zagotavljati storitve, ki jih potrebujejo vse skupine občanov za vseživljenjsko izobraževanje, bralno in informacijsko pismenost, kulturni razvoj in osebno rast ter za kvalitetno preživljanje prostega časa,
- spodbujati branje na različne načine in za različne starostne skupine,
- delovati v različnih družbenih omrežjih,
- omogočiti občanom neomejen dostop do knjižničnega gradiva in informacij,
- dopolniti spletno ponudbo knjižnice z digitaliziranimi vsebinami predvsem domoznanskega gradiva,
- zagotoviti ustrezne prostore (tudi prilagojene za ljudi s posebnimi potrebami).

Ukrepi:

- zagotoviti letni prirast novega gradiva v skladu s standardnimi priporočili,
- zagotoviti stalno dopolnjevanje domoznanske zbirke,
- zagotoviti ustrezno število strokovno usposobljenih delavcev,
- zagotoviti tehnično in vsebinsko podporo za dostop do knjižničnih storitev na daljavo (izposoja elektronskih knjig, dostop do domačih in tujih baz podatkov, podaljševanje in rezervacija gradiva ...),
- posodabljanje računalniške in komunikacijske opreme,
- delovati na izbranih družbenih omrežjih,
- ohranitev prireditev in aktivnosti v smislu spodbujanja branja in spodbujanja aktivnega članstva,
- ohranjanje in krepitev sodelovanja z vsemi javnimi zavodi in drugimi inštitucijami v občini in širše,
- novi projekti:
 - o projekt Medgeneracijskega centra v Radovljici - področje spodbujanja branja, kvalitetnega preživljanja prostega časa, aktivnega staranja, ...,
 - o Zmoremo – čez ovire do oviranih – bibliopedagoška ura, namenjena otrokom v vrtcu in učencem do 5. razreda osnovne šole, na temo inkluzije slepih in slabovidnih ter zviševanje kompetenc posameznika.

Kazalci:

- število izposojenih enot gradiva v primerjavi s slovenskim povprečjem,
- obrat izposoje temeljne zbirke glede na slovensko povprečje,
- prirast knjižničnega gradiva v skladu s standardnimi priporočili – število prirasta na leto,
- število obiskovalcev v primerjavi s slovenskim povprečjem,
- število obiskovalcev na 1000 prebivalcev,
- število prireditev in aktivnosti,
- število prireditev in aktivnosti na 1000 prebivalcev,
- število obiskovalcev prireditev in aktivnosti,
- število obiskovalcev prireditev in aktivnosti na 1000 prebivalcev,
- število članov v primerjavi s slovenskim povprečjem,
- število članov na 1000 prebivalcev,
- uporaba knjižnice na daljavo v primerjavi s slovenskim povprečjem,
- število prirasta v domoznanski zbirki,
- število domoznanskega gradiva, člankov in prispevkov dostopnih na daljavo (domača stran in drugi portali npr. KAMRA, dLIB ...),
- število sledilcev na izbranih družbenih omrežjih,
- število novih računalnikov,
- število novih zaposlitev.

Muzeji radovljiške občine

Zavod Muzeji radovljiške občine je ustanovila Skupščina občine Radovljica z združitvijo Čebelarskega muzeja v Radovljici, Muzeja talcev v Begunjah na Gorenjskem in Kovaškega muzeja v Kropi in izdala dne 12.12.1963 ustanovitveno odločbo št. 022-56/63. Leta 1974 je bila MRO priključena v upravljanje Linhartova soba, leta 1976 pa Šivčeva hiša v Radovljici. Leta 2009 je bil zavod MRO s Sklepom Ministrstva za kulturo št. 6211-41/2009/1 vpisan v Razvid muzejev. S Sklepom Vlade Republike Slovenije št. 62100-1/2013/30 z dne 19.03.2013 mu je bilo drugič podeljeno pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev. Dne 22.04.2009 je zavod z Občino Radovljica (ustanoviteljico) podpisal Pogodbo o upravljanju s premoženjem, št. 478-164/08, ki je v lasti Občine Radovljica. Vsi muzeji se nahajajo v spomeniško zaščitenih stavbah, ki so v lasti Občine Radovljica, razen graščine Katzenstein v Begunjah, ki je v lasti države. Muzej talcev se strokovno navezuje na Gorenjski muzej v Kranju.

Lokacije, na katerih MRO danes opravlja naloge javne službe so: Čebelarski muzej v Radovljici, Mestni muzej v Radovljici, Galerija Šivčeva hiša v Radovljici, Kovaški muzej v Kropi in Muzej talcev v Begunjah na Gorenjskem.

Temeljno poslanstvo MRO je zapisano v 4. členu Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Muzeji radovljiške občine in sicer kot skrb za spoznavanje in razumevanje materialne kulturne dediščine, načina življenja in dela ter neoprijemljive kulturne dediščine znanj, vrednotenj, tehnik, modrosti in ustvarjalnosti ljudi v določenem času in prostoru. Svoj kulturni prostor in dediščino MRO predstavlja v povezavi s širšimi regionalnimi, nacionalnimi, oziroma globalnimi civilizacijskimi okvirji doma in v tujini. Specifična dediščina, ki jo obravnava MRO, je zlasti dediščina čebelarstva; dediščina preteklega železarstva in življenja v Kropi in njeni okolici; spomin tragičnih dogodkov Slovencev med drugo svetovno vojno v zaporih v Begunjah na Gorenjskem ter dediščina mesta Radovljice, kjer je bil med drugim rojen tudi znameniti Slovenec Anton Tomaž Linhart. Z galerijsko dejavnostjo MRO širi zanimanje ljudi za preteklo in sodobno likovno ustvarjalnost, s poudarkom na zbirki knjižnih ilustracij.

Pomen in naloge delovanja Muzejev radovljiške občine je preučevanje, dokumentiranje, spoznavanje, razumevanje in promoviranje kulturne dediščine. Temelj muzejskega dela je varovanje premične in nesnovne kulturne dediščine, hranjenje in ohranjanje obstoječih in na novo pridobljenih zbirk ter posameznih predmetov, z namenom predstavljanja širši javnosti. Podatki o premični in živi dediščini ter njene aktivnosti se dokumentirajo v kartotekah in v računalniškem programu, vodi se inventarna knjiga za posamezno enoto. MRO nima konservatorsko-restavratorske delavnice, zato osnovna dela opravijo kustosi sami, zahtevnejša dela pa izbrane institucije. Pri ohranjanju predmetov kulturne dediščine največjo težavo predstavlja shranjevanje – depoji. Nujno je potrebno zagotoviti ustrezne depoje za hranjenje predmetov, ki niso razstavljeni.

Strategija izvajanja javne službe predstavlja skrbno ravnanje s predmeti, ki jih hrani MRO in določajo strokoven profil muzeja. Upravljanje zbirk mora temeljiti na jasno opredeljeni politiki in postopkih, ki podpirajo poslanstvo in namen zavoda. Upravljanje zbirk lahko deluje uspešno le, ko MRO odločitve o zbirkah sprejema po tehtnem premisleku in dosledno, za kar mora muzej imeti jasno strategijo. Zato je eden pomembnejših dokumentov za muzejske zbirke pisna politika upravljanja zbirk, ki služi kot praktični vodnik za zaposlene in hkrati kot javni dokument, ki pojasnjuje, kako zavod razume svojo odgovornost za zbirke, ki jih hrani. Naloga v naslednjih petih letih bo posodobiti načrt politike upravljanja zbirk. Pregledati je potrebno politiko za revizijo upravljanja zbirk, ki zajema predvsem postopke dokazovanja fizičnega obstoja predmetov in posodobitev podatkov o posameznih predmetih, kar bo v Čebelarskem in Mestnem muzeju mogoče le s pridobitvijo novih depojskih prostorov, ki bodo omogočali dostop do predmetov. Ob tem bo potrebno posodobiti strategijo razvoja zbirk. Cilji so: urediti depoje, inventarizirati in digitalizirati večji del zbirk ter povečevati zbirke

skladno s politiko pridobivanja predmetov, ki določa vrste gradiva, ki jih bo MRO pridobival za svoje stalne zbirke v skladu s strategijo razvoja zbirk.

Dokumentiranje predmetov kot zbiranje in zapisovanje podatkov o predmetih na različnih ravneh omogoča nemoten dostop do njih. Inventarne knjige so srce MRO in predpogoj za raziskovanje, predstavitev in širjenje znanja. MRO mora natančno vedeti, za katere predmete odgovarja po zakonu in kje se vsak posamezni predmet nahaja, zato potrebuje učinkovit sistem inventarizacije s priročnikom za postopke, po katerih poteka delo zaposlenih, predvsem kustosinje dokumentaliste, ki je bila zaposlena s 1.1.2019.

Raziskovanje

Muzeji MRO izsledke raziskav posredujejo s predstavitvami zbirk in v raznih publikacijah, zato so zbirke pravi zaklad za razvijanje raziskav in dopolnjevanje podatkovne baze kulturne dediščine. Potrebno je posodobiti načrt raziskav v muzejih, ki zajema vse zbirke, ter nameniti več pozornosti arheološkim raziskavam, ki do sedaj skoraj niso bile prisotne v raziskovanju MRO.

Uporaba zbirk – programi širjenja znanja

Pomembna sestavina poslanstva MRO v službi javnega interesa je zagotavljanje dostopa zbirk različnim segmentom družbe do premične kulturne dediščine, vseh relevantnih podatkov in baze znanja muzeja. Razpon programov in storitev in predvsem njihova kakovost sta zelo pomembna za splošno uspešnost muzeja. Zato je pomembno strateško zasnovati vse programe, storitve in metode širjenja znanja kot so: razstave, izobraževanje, posebni programi in prireditve, publikacije in informacijske ter svetovalne storitve. Danes sodobna digitalna tehnologija omogoča precej enostaven dostop do podatkov o muzejskih predmetih in zbirkah, zato je pomembno, da se digitalizacija obstoječih klasičnih inventarnih zapisov muzejskega gradiva v digitalne za preteklo obdobje zaključi.

Razstave

Z razstavami, bodisi stalnimi ali občasnimi, se ustvarja neposreden stik med obiskovalci in muzejskimi zbirkami MRO. Tukaj ima vsak posameznik, ne glede na starost, socialni in ekonomski status, sam ali kot član skupine, priložnost in prostor, da si ogleda »resnični predmet« in z njim komunicira s pomočjo vrste razstavnih tehnik. V razstavni politiki MRO se morajo jasneje opredeliti cilji razstavnega programa, sodoben način prezentacije in izobraževanja ter število, frekvenca, velikost in vsebinski obseg razstav.

Stalne razstave

Stalne razstave so dolgoročne trajne prezentacije glavnih delov muzejskih zbirk v skladu s težiščem zbirk in z izjavo o poslanstvu muzeja. Redne prilagoditve in občasne prenove postavitve so nujne, ker prezentacije zbirk tako postanejo atraktivnejše in ne zastarajo. V naslednjem obdobju je potrebno dopolniti stalno razstavo knjižnih ilustracij v Galeriji Šivčeva hiša, ki se ni posodobila od leta 2003 naprej. Nujna je prenova Čebelarskega muzeja v smislu sodobnejših interaktivnih predstavnihi vsebin kulturne dediščine, s poudarkom na približanju vsebin različnim starostnim skupinam, predvsem pa vključiti različne ranljive skupine, v Mestem muzeju pa več poudarka na znamenitih občanih, predvsem arhitektu Ivanu Vurniku, več poudarka na raziskovanju življenja in obrti v preteklosti. Posebno pozornost bomo namenjali raziskovanju, ohranjanju in predstavljanju industrijske kulturne dediščine (Tovarna Almira, Tovarna Sukno Zapuže, Tovarna Gorenjka, Iskra Mehanizmi, Plamen, ...). Cilji so da, interpretacije in postavitve zbirk ustrezajo sodobnim muzeološkim metodologijam in pristopom, pri postavitvah uporabljati več sodobnih in inovativnih materialov ter sistemov prezentacije in ob tem uporabljati sodobno avdio-vizualno tehnologijo predstavljanja, kjer nagovarjamo več čutilnih zaznav na enem mestu (multimodalnost).

Založniški program

Založniški program MRO bo sledil načelom kakovostnih kulturnih vsebin, raznovrstnosti in vrhunskosti, namenjen različnim ciljnim skupinam. Njegov namen je predvsem v povečanju prepoznavnosti strokovnega dela, promociji delovanja, promociji strokovnjakov MRO, povečanem zanimanju zbirateljev in sponzorjev, vse za večjo prepoznavnost MRO in doseganje različnih ciljnih skupin.

Muzejska pedagogika

Muzeji MRO predstavljajo neformalne prostore izobraževanja, kot dodano vrednost šolskemu in visokošolskemu sistemu izobraževanja, z zanimivimi vsebinami namenjenimi odraslim, družinam in tudi specifičnim skupinam. Cilj pedagoškega delovanja bo posodobiti aktualne programe in jih dopolniti z novimi vsebinami, privabiti skupine vseh starosti na pedagoško-andragoško izobraževanje iz cele Slovenije in mednarodno, s povezovanjem vseh lokalnih akterjev pri izvajanju pedagoške dejavnosti ter MRO postaviti kot del pedagoško turističnega spoznavanja kulturne dediščine. Razširiti pedagoški abonma za določeno ciljno skupino (mala muzejska šola, program postani kustos za en dan, itd.), postavitev učiteljske mreže po Sloveniji, delavnice za ranljive skupine, pop up pedagoške delavnice MRO.

Knjižnično gradivo

Namen delovanja knjižnice je v dopolnjevanju knjižničnih enot, tako z nakupi kot z izmenjavami in donacijami. Pri zbiralni politiki je potrebno spodbujati izmenjavo s preostalimi muzejskimi ustanovami, knjižnicami, institucijami in posamezniki. Cilji so: postaviti jasno strategijo zbiralne politike gradiva, saj se z oblikovanjem zbirke podpira izvajanje strokovnih del muzejskih enot in s tem uresničevanje razvojnih ciljev MRO, omogočiti javen dostop do knjižničnega gradiva na dveh lokacijah (Radovljica in Kropa), sodelovanje vseh muzejskih enot MRO v povezavi z dokumentiranjem, interpretiranjem in razstavljanjem knjižničnega gradiva in aktivna izmenjava gradiva z domačimi in tujimi ustanovami.

Obiskovalci in storitve zanje

Razlog za obisk muzeja danes ni več samo izobraževalne narave. Obiskovalci v muzejih danes poleg muzejskih vsebin pričakujejo tudi razvedrilo, socialno interakcijo in participacijo. Muzeji vse večjo pozornost namenjajo možnosti participativne izkušnje. Zato je pomembno, da se muzej odloči, komu ponuja svoje programe, da pozna svoje obiskovalce, povpraša obiskovalce o meri zadovoljstva njihovega obiska, nenehno izboljšuje svoje programe, zagotavlja kakovostne storitve za obiskovalce, da so njihova doživetja prijetna, visoke kakovosti in jim ostanejo v spominu, da postanejo pogosti obiskovalci, prijatelji muzeja in ga priporočajo drugim.

Politika obveščanja in orientacije

Posredovanje informacij je izmed temeljnih nalog muzejev MRO in zato je pomembno, da muzeji upravljajo z informacijami na način, ki je v skladu s pravnimi in etičnimi smernicami. Za obiskovalce je orientacija nad vse pomembna, če želimo, da imajo od svojega obiska največje možno zadovoljstvo. Potrebno urediti tako notranjo orientacijo v muzejih kot zunanjo. Cilji: več ažurnih informacij o muzeju, njegovih storitvah in lokaciji na spletni strani, celostno zasnovano tiskano informativno gradivo, informacije kako priti do muzeja (npr. iz centra mesta, s parkirišča), kar je sedaj slabo označeno, posodobiti orientacijo med obiskom muzeja, jasno označen vhodni in sprejemni prostor in prodaja vstopnic.

Trženje in odnosi z javnostmi

V naslednjem obdobju izdelati strateški načrta trženja, da pritegnemo večjo pozornost javnosti, saj je v današnjem času ponudba informacij postala ogromna, postati prepoznaven je danes večji izziv kot nekoč. Cilj tržne aktivnosti je povečati število obiskovalcev in uporabnikov pri vseh aktivnostih MRO.

Naloge bodo: posodobitev spletne strani, aktivnejša udeležba na družabnih omrežjih, možnost dostopa gibalno oviranim v določene muzejske enote in informacije o tem, povečanje ponudbe ciljno usmerjenih razstav in programov, ki bodo pritegnile družine, mladino, upokoјence in ranljive skupine, pripraviti družinske prireditve in doživljaja, pridobivanje še večjega števila turistov kot obiskovalcev muzeja, predvsem pa sodelovanje z lokalnimi institucijami in drugimi po Sloveniji ter mednarodno.

Kulturni turizem

Število turistov, ki obiščejo Občino Radovljica se vsako leto povečuje. Kulturni turizem vključuje tradicijo, kulturne objekte, društva, ki se ukvarjajo z dediščino, predstavljanjem zgodovine mest, običajev, pomembnih posameznikov. Na tem področju se kaže velika priložnosti za delovanje MRO, predvsem v večjem obisku turistov vseh enot in s tem posledično večji prepoznavnosti institucije in aktivnim sodelovanjem z Javnim zavodom turizem in kultura Radovljica. Pripraviti bo potrebno muzejske programe za turiste in poiskati večje število turističnih organizacij, s katerimi bo potekalo sodelovanje.

Odnosi z javnostjo

Služba za odnose z javnostjo ima v muzeju pomembno delo, saj je tista od katere je odvisna prepoznavnost in obiskanost muzejev MRO lokalno, širše slovensko in mednarodno. MRO nima takšne službe, zato bo v naslednjem obdobju smotrno zaposliti osebo, ki se bo ukvarjala s trženjem in odnosim z javnostjo. Sedaj to delo opravlja direktorica in kustosinja pedagoginja. Delo službe za odnose z javnostjo temelji na načrtu dejavnosti za komuniciranje in skrbnem premisleku kaj, koga, kako in na kakšen način obveščati. Dobro načrtovani dogodki za javnost in pravočasno ter ustrezno informiranje prispevajo več kot vložena sredstva, namenjena klasičnemu načinu oglaševanju.

Organizacijska struktura

Organizacijska ali kadrovska struktura opisuje razmerja med zaposlenimi v muzeju in mora odražati poslanstvo in cilje muzeja. Strukturo muzeja danes opredelijo njegove različne funkcije, ne več toliko kustodirati ali posamezne enote. Struktura mora biti prožna zaradi sodelovanja med oddelki in za prihodnji razvoj. Z zaposlitvijo kustosinje dokumentaliste se bodo v naslednjih letih uredile predvsem razmere v dokumentaciji, vse do inventarne knjige in digitalnega vpisovanja gradiva. Za uspešnejše delo bi vsekakor potrebovali tržnika in tudi kustosa arheologa, ki pričel z novimi raziskavami, ki jih do sedaj skoraj ni bilo.

Sodelovanja in partnerstva

Muzeji niso samozadostna enota. Delovati morajo v formalnih in neformalnih partnerstvih in sodelovati z drugimi muzeji in galerijami, institucijami, lokalnimi in regionalnimi oblastmi, nevladnimi organizacijami, zasebnimi ustanovami in podjetji ter z različnimi uporabniki in podporniki, da lahko kvalitetno izpolnjujejo svoje javno poslanstvo. V okviru letnega načrta je potrebno določiti proaktivni pristop k oblikovanju partnerstev, nadgradnjo že obstoječih in novih sodelovanj za boljše izvajanje ciljev in poslanstva MRO.

Pridobivanje sredstev iz različnih evropskih razpisov

Pridobivanje sredstev iz različnih evropskih razpisov je pomemben segment dela in razvoja MRO. Cilji so krepitev mednarodnega sodelovanja, iskanje uspešne prijave na evropske projekte in aktivno sodelovanje muzeja v sklopih kreativnih industrij, ki promovirajo dediščino in iz nje izhajajoče produkte.

Strategija investicijskih vlaganj

Dobro stanje vseh muzejskih stavb, kjer se izvaja dejavnost MRO, je pomemben predpogoj za uspešno delovanje zavoda. V stavbe, ki imajo status spomenika, je v skladu z ZVKD-1 potrebno v primeru posegov v prostor upoštevati smernice Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije.

Kar zadeva delovne in razstavne prostore, mora MRO v naslednjih letih nedvomno doživeti nekaj ključnih sprememb. Za večjo prepoznavnost in celotno promocijo MRO je pomemben Čebelarški muzej, kjer je potrebno predstaviti zbirko na sodobnejši interaktivno pedagoški način, urediti prostore, tako da bodo omogočali tudi prostor druženja in participacije, povezati vse akterje na področju delovanja čebelarstva, vključiti urbano čebelarstvo in urediti sodobnejšo zasnovano muzejsko trgovino, tako v arhitekturnem kot prodajnem smislu.

Dokončanje obnove Klinarjeve hiše, ki jo izvaja Občina Radovljica in sodobnejša interaktivna predstavitev tamkajšnje zbirke z več avdio-vizualnim interaktivnimi in participatornimi vsebinami in urejenimi depoji. Po izlivu vode februarja 2017 je del stavbe neuporaben. Posodobiti je potrebno prostor za druženje (projekcijska soba), možnost virtualnega muzeja, posodobitev muzejske trgovine z vsebino in obliko.

V Šivčevi hiši je potrebno dopolniti stalno zbirko knjižnih ilustracij, urediti depoje, opremiti izobraževalni prostor in kotiček za muzejsko trgovino. Muzej talcev v Begunjah je potrebno posodobiti z več avdio-vizualno vsebinami in interaktivnimi aplikacijami.

Predvsem pa poiskati nov, večji depojski prostor za Čebelarški in Mestni muzej.

Strategija finančnega poslovanja

Ekonomska kriza, ki je zaznamovala našo državo, je pustila posledice tudi na javnih financah. Zato bo potrebno v naslednjem mandatnem obdobju posvetiti veliko pozornosti finančnemu poslovanju in temu prilagajati način poslovanja, saj so programski in investicijski načrti zastavljeni ambiciozno, predvsem pa se je potrebno posvetiti še bolj angažiranemu pridobivanju lastnih sredstev. Cilji: strateško načrtovanje pridobivanja sredstev in njihove porabe, spremljanje in prijavljanje na razpise nepovratnih sredstev, optimizacija poslovanja za znižanje splošnih stroškov, razviti nove modele sodelovanja med privatnim in javnim sektorjem, poiskati pritok sponzorskih sredstev in pridobivanje finančne podpore za posamezne projekte.

MRO pridobiva sredstva za opravljanje svoje dejavnosti iz državnega proračuna, proračuna Občine Radovljica, s prodajo blaga in storitev na trgu ter z donacijami, darili in iz drugih virov v skladu z zakonom. Za povečanje finančnega uspeha na področju prezentacije kulturne dediščine v okviru izvajanja javne službe mora MRO doseči boljše sodelovanje med osnovno strokovno skupino in pedagoško, tržno in promocijsko službo ter na ta način nadgraditi svoje temeljne produkte (razstave, publikacije, interaktivne delavnice) ter povečati privlačnost ponudbe tako matičnih kot tržnih programov za javnost.

Zaključek

Cilji:

1. Urejena dokumentacija in digitalizacija muzejskega gradiva, v celoti izvedena inventura muzejskega gradiva in njegovo vrednotenje, izvedena inventarizacija in višji odstotek digitaliziranega gradiva.
2. Povečanje muzejskih zbirk v skladu s strategijo zbiralne politike MRO.
3. Razvoj posameznih področij raziskovanja (raziskovalna, publicistična in vzgojno-izobraževalna dejavnost, komuniciranje z javnostjo). Vzpostavitev novega področja proučevanja – arheologije.
4. Horizontalno in vertikalno povezovanje z lokalnimi institucijami, po Sloveniji in mednarodno, povečanje prepoznavnosti.
5. Strateški načrt dela Odnosov z javnostjo, za promocijo in dostopnost.
6. Strategija investicijskih vlaganj, za napredek na vseh nivojih delovanja MRO.

Ukrepi:

1. Urediti problematiko depojev, stanje Klinarjeve hiše, vigenjca Vice in Slovenske peči.

2. Pridobivanje novih predmetov za muzejske zbirke in elektronsko dokumentiranje dediščine.
3. Zagotavljanje dostopnosti, mobilnosti in komunikativnosti muzejskega gradiva.
4. Nadgrajevanje stalnih razstav in delna prenova razstavnih prostorov.
5. Sodelovanje z lokalnimi izobraževalnimi institucijami lokalno in širše Slovensko.
6. Povezovanje z muzejskimi institucijami (predvsem Gorenjske) in drugimi institucijami, predvsem lokalno in tudi širše.
7. Prijava na razpise za evropske projekte in pridobivanje nepovratnih sredstev.
8. Spodbujati kolektivno sodelovanje in skupinsko delo med zaposlenimi MRO.

Kazalci:

1. Število predmetov v urejenih depojih, atraktivni razstavnih prostori, omogočeno kvalitetno delovno okolje.
2. Število na novo popisane dediščine na terenu, na novo pridobljenih predmetov, na novo inventariziranih predmetov, na novo digitaliziranih predmetov v programu Galis.
3. Število novih pedagoško-andragoških programov, število novih programov za ranljive skupine, število udeležencev na dnevih odprtih vrat, število obiskovalcev na spletu.
4. Število aktivnosti medinstitucionalnega sodelovanja na lokalnem nivoju, na regionalnem in v nacionalnem obsegu.
5. Število prijav in izvedenih evropskih projektov.
6. Število gostovanj razstav v Sloveniji in v tujini. Število drugih gostujočih razstav v MRO.
7. Število aktivnih udeležb strokovnih delavcev na konferencah in raznih izobraževanjih.
8. Število aktivnih članstev zaposlenih v strokovnih organizacijah.
9. Število nagrad, priznanj in pohval.

Javni zavod Turizem in kultura Radovljica

Javni zavod je v sedanji obliki nastal leta 2016 z združitvijo Javnega zavoda Turizem Radovljica in Linhartove dvorane Radovljica. JZ deluje tako na dveh področjih. Področje turizma je prvenstveno vezano na promocijo in oblikovanje turistične ponudbe občine Radovljica na slovenskem in tujem trgu ter z njo povezanih aktivnostih, področje kulture pa je prvenstveno usmerjeno v programe znotraj Linhartove dvorane. Poleg tega javni zavod izvaja številne aktivnosti z namenom oživljanja starega mestnega jedra Radovljice, ohranjanja ter promocije stavbne in nesnovne kulturne dediščine ter promocije prireditev ter podpore društvom, institucijam ter posameznikom pri organizaciji prireditev. Preko izvajanje promocije destinacije se hkrati krepi tudi zavedanju o kulturni dediščini ter želja po njenem ohranjanju. Hkrati kultura predstavlja pomemben delež turistične ponudbe destinacije.

JZTKR ima 8 redno zaposlenih, 3 na področju kulture ter 4 na področju turizma in direktorja zavoda. Za izvajanje vseh zastavljenih programov so nujno potrebni tudi drugi sodelavci, predvsem študentje.

Prispevki Javnega zavoda turizem in kultura Radovljica k razvoju kulture:

1. PROMOCIJA KULTURE IN KULTURNE DEDIŠČINE

- kulturna dediščina predstavlja pomemben del komunikacijske zgodbe destinacije. Pomembna je tako stavbna dediščina (Kropa, Radovljica, Grad Kamen) kot tudi premična dediščina, največkrat predstavljena v muzejih ter nesnovna dediščina (npr. Gregorjevo, koledne pesmi, običaji, znanja...). Kanali za promocijo te dediščine so spletno mesto destinacije, družabna omrežja, obiski novinarjev ter agentov, sejmi.
- organizacija in izvedba programa v Linhartovi dvorani
- promocija Radovljiške graščine kot prostora za kulturne dogodke
- brezplačen voden ogled po starem mestnem jedru Radovljice enkrat tedensko
- promocija prireditev, ki temeljijo na lokalni tradiciji in kulturni dediščini: Gregorjevo, Venerina pot, Narodno-zabavni vikend, ...
- priprava raznovrstnih dogodkov za zunanje naročnike, v katere vključimo lokalne kulturne umetnike in institucije

2. PODPORA DRUŠTVOM, INSTITUCIJAM IN POSAMEZNIKOM

- prodaja vstopnic za koncerte in prireditve v TIC Radovljica
- objava večjih prireditev na destinacijski spletni strani, v newsletterih
- mesečni koledar prireditev v občini, ki je objavljen v Deželnih novicah
- izdaja poletnega in decembrskega tiskanega koledarja prireditev
- dajanje Baročne dvorane, stojnic ter prireditvenega odra v najem
- prodaja izdelkov domače obrti v TIC Radovljica
- organiziranje tržnic lokalnih dobrot in izdelkov ter njihova promocija
- sofinanciranje tradicionalnih prireditev
- priprava in organizacija spremljevalnega programa za Festival Avsenik in Festival Narodno zabavne glasbe v Begunjah
- priprava in izvedba razpisa za brezplačen najem Linhartove dvorane s strani lokalnih kulturnih društev, neprofitnih organizacij in javnih zavodov

3. ORGANIZACIJE PRIREDITEV

- Linhartova dvorana
 - Filmski program: art filmi, redne projekcije, MiniKinoArt, itakKinoArt, KinoGore, KinoVoziček, festival gorniškega filma – ena od festivalskih lokacij
 - Uprizoritvene umetnosti: Linhartov gledališki abonma, otroški abonma, predstave za izven, podpora lokalnim gledališkim skupinam: festival Linhartov maraton- JSKD
 - Glasbeni program: organizacija ali soorganizacija glasbenih prireditev
- Prireditve v starem jedru Radovljice z namenom oživljanja mestnega jedra: Bolšjak, četrtkovi koncerti, decembrske prireditve, koncerti pevskih zborov in zasedb iz tujine
- Festival čokolade
- Hop-On Hop-Off avtobus, ki v času turistične sezone turiste z Bleda in Šobca usmerja v manjše kraje, kjer so organizirani vodeni ogledi in aktivnosti
- Vodeni ogledi zanimivosti v slovenskem in v tujih jezikih za organizirane skupine
- Nabiralnik Dedka Mraza in Čokoladna dogodivščina po mestu; gre za inovativen pristop k predstavitvi kulturnih zanimivosti mesta družinam na otrokom zanimiv način

4. POVEZOVANJE

Javni zavod je član:

- Združenje Zgodovinskih mest Slovenije; v združenju krepimo pomen kulturne dediščine v turizmu ter skrbimo za ohranjanje in oživljanje dediščine
- EDEN destinacije; tu se združujejo destinacije, ki so zmagovalke in finalistke tekmovanja za naziv Evropske destinacije odličnosti
- Julijske Alpe; združenje turističnih destinacij na območju UNESCO MAB območja
- STO (Slovenska Turistična Organizacija); sodelovanje pri promociji in uvrščanju kulturnih zanimivosti in dogodkov v Radovljici v njihovo komunikacijo
- ART Kino mreža Slovenije, Europacinemas network

5. INVESTICIJE

- informativna točka za obveščanje o kulturnih dogodkih na vhodu v staro mestno jedro
- nakup nove strehe za zunanji oder
- nakup nove centrale za zasilno razsvetljava v Linhartovi dvorani
- nakup monitorskih zvočnikov v globini odra
- nakup novega platna za letni kino
- nakup led reflektorjev in večje število žarnic za obstoječe reflektorje
- obnova razsvetljave v spodnjem foyerju (obstoječo zamenjati z manj potratno led razsvetljava)
- posodobitev lučnega parka s kovinsko mrežo fiksirano nad odrom
- sanacija prezračevalnega sistema z dodanim novim sistemom za hlajenje

- priprava statično-arhitekturne dokumentacije za preureditev foyerjev in prostorov za nastopajoče ter obnova sanitarij za obiskovalce.

Cilji:

- krepitev prepoznavnosti destinacije z vključevanjem kulturne dediščine v turistične produkte in promocijo,
- spodbujanje kulturnega turizma,
- predstavitev kulturne dediščine preko različnih komunikacijskih kanalov (spletne strani, katalogi, sejmi, ...),
- oživljanje starega mestnega jedra Radovljice in skrb za njegov razvoj,
- izkoristiti dane potenciale, ki jih omogoča Radovljiška graščina z Baročno in plesno dvorano,
- novi inovativni pristopi k ogledu naše naravne in kulturne dediščine (družinska dogodivščina po Radovljici ter v nadaljevanju tudi po drugih krajih),
- povezovanje organizatorjev prireditev s Turizmom Radovljica pri promociji prireditev,
- priprave inovativnih promocijskih gradiv,
- krepitev mailing baze naslovov za obveščanje o dogodkih in prireditvah,
- še naprej ostati eden najvidnejših slovenskih malih kinematografov,
- še naprej vzdrževati obstoječo opremo za predvajanje filmov in njen visok nivo,
- vzdrževati gledališki in glasbeni program vsaj na obstoječem nivoju,
- nakupiti in instalirati manjkajočo gledališko tehnično opremo,
- zamenjati centralni sistem za zasilno razsvetljava,
- posodobiti sistem nakupa kart oziroma omogočiti nakup kart iz naslanjača,
- opraviti nujne stavbne investicije: sanirati sanitarije, zamenjati potratno razsvetljava v spodnjem foyerju z sodobnejšo in varčnejšo led razsvetljava, sanirati oz. nadgraditi sistem za prezračevanje in hlajenje,
- pripraviti vse potrebno za ureditev interjerja dvorane, in sicer tako, da bo omogočal večje število nastopajočih z ustrezno opremljenimi garderobnimi prostori in sanitarijami (vključno z vsaj enim tušem), da bo omogočal spremljevalne prireditve in pogostitve za večje število obiskovalcev (do 300).

Ukrepi:

- razvijati inovativne in kvalitetne produkte (storitve, izdelke in prireditve), ki temeljijo na dediščini,
- promoviranje bogate kulturne dediščine destinacije,
- uporaba sodobnih komunikacijskih poti in družabnih omrežij za promocijo kulturnih vsebin
- izobraževanje na področju družabnih omrežij in sodobnih komunikacijskih poti,
- zagotavljanje kvalitetnega programa na področju glasbene in uprizoritvene umetnosti,
- vključevanje lokalnih umetnikov in ponudnikov v naše dogajanje,
- organizacija in soorganizacija dogodkov na Linhartovem trgu in iskanje primernih vsebin za bogatitev ponudbe starega mestnega jedra,
- krepitev povezovanja z vsemi akterji na področju kulture v občini,
- sodelovanje z obrtniki in rokodelci pri ohranjanju tradicionalnih obrti kot elementa kulturne dediščine,
- promocija blagovne znamke Avsenik kot žive kulturne dediščine,
- organizacija in koordinacija različnih dogodkov v Radovljiški graščini,
- zagotovitev ustreznega kadra za izvedbo in koordinacijo dogodkov,
- ureditev prostora za skladiščenje v Radovljiški graščini,
- prijava na morebitne razpise EU za razvoj kulturnega turizma,
- povezovanje z izobraževalnimi inštitucijami na območju Radovljice in predvsem z njihovimi otroškimi kulturno umetniškimi skupinami,
- intenzivno delo na kinematografskem programu, predvsem na področju filmske vzgoje in sodelovanja v različnih kinematografskih mrežah,

- vzdrževanje obstoječe opreme za filmsko prikazovanje in njena nadgradnja,
- intenzivno delo na področju gledališča in glasbe, predvsem obstoječih abonmajev in prireditev za izven,
- pripraviti in izvesti načrt nakupov in instalacije manjkajoče gledališke tehnične opreme,
- posodobiti spletno stran Linhartove dvorane in na spletni strani omogočiti online nakup kart za prireditve,
- opraviti najnujnejše stavbne investicije (sanirati sanitarije, zamenjati potratno razsvetljavo v spodnjem foyerju, vodotesno in energetska sanirati vzhodno fasado dvorane, sanirati oz. nadgraditi sistem za prezračevanje in hlajenje, ...),
- priprava načrta za ureditev interjerja dvorane.

Kazalci:

- število prireditev na Linhartovem trgu,
- nakup in ureditev točke za napoved kulturnih prireditev v občini,
- nakup nove sodobnejše strehe za zunanji oder,
- število obiskovalcev na prireditvah v organizaciji JZTKR,
- število obiskovalcev na spletnih straneh o prireditvah (koledar prireditev),
- število elektronskih naslovov za pošiljanje newslettera,
- število prijateljev in sledilcev na družabnih omrežjih Facebook, Instagram, Twitter,
- število obiskov tujih novinarjev in agentov,
- število objav o prireditvah v medijih in na spletnih straneh,
- ocene o starem mestnem jedru ter kulturnih vsebinah na TripAdvisorju,
- število prireditev v organizaciji ali soorganizaciji zavoda,
- število prireditev v Baročni in Plesni dvorani Radovljiške graščine.
- število obiskovalcev kinopredstav v Linhartovi dvorani v primerjavi z drugimi malimi kinematografi,
- število obiskovalcev gledaliških prireditev v Linhartovi dvorani,
- število obiskovalcev glasbenih prireditev v Linhartovi dvorani,
- priprava elaborata in izvedba zamenjave centralnega sistema za zasilno razsvetljavo,
- dokup reflektorjev oziroma posodobitev lučnega parka,
- lansiranje nove spletne strani in omogočanje oddaljenega nakupa vstopnic za prireditve,
- nakup in instalacija kovinske mreže, ki nadomešča cuge,
- sanacija sanitarij v spodnjem foyerju, ter instalacija nove razsvetljave v spodnjem foyerju,
- energetska in vodotesna sanacija vzhodne fasade,
- sanacija sistema za prezračevanje in hlajenje,
- nakup novega platna za letni kino.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti - Območna izpostava Radovljica

Poslanstvo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti je že od ustanovitve leta 1996 spodbujanje kulturne ustvarjalnosti, zagotavljanje strokovne in organizacijske podpore ljubiteljskim kulturnim dejavnostim, omogočanje dostopnosti kulturnih vsebin na celotnem slovenskem kulturnem prostoru ter vključevanje v kulturno mrežo in mednarodno sodelovanje. Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Radovljica je ena izmed 59 območnih izpostav v Sloveniji. Sedež izpostave je v Radovljiški graščini.

Temeljni program je v osnovni strukturi piramidna shema in mrežna povezanost vseh 59 območnih izpostav na ravni Republike Slovenije. Kot strokovna, organizacijska in finančna podpora daje poudarek svetovanju, kakovostnemu izobraževanju in izobraževanju usmerjenim prireditvam, založništvu ter zagotavljanju strokovne in organizacijske pomoči kulturnim društvom. Izoblikovane ima strokovne standarde, s katerimi daje možnost ljubiteljskim kulturnim društvom, da kakovostno napredujejo. Uspešno vsakoletno organiziramo območna srečanja po posameznih dejavnostih, s strokovnim spremljanjem in možnostjo napredovanja sodelujočih skupin na regijski nivo in v nadaljevanju preko selekcije na državni nivo. Organiziramo kulturne prireditve, seminarje, delavnice, tečaje, kolonije, izdajamo strokovne revije in publikacije, na podlagi javnih razpisov naše krilne organizacije v Ljubljani.

Vizija in cilji Območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Radovljica v obdobju lokalnega programa kulture od 2019 – 2022 ostajajo še v naprej v krepitvi, vzpodbujanju ljubiteljske kulturne dejavnosti, nudenju strokovne pomoči ljubiteljskim kulturnim društvom v občini, povezovanju z drugimi javnimi zavodi, šolami, vrtci in lokalno skupnostjo, skrbi za kulturno vzgojo med mladimi, skrbi za čim večjo dostopnost kulturnih dobrin čim širšemu krogu občanov, predvsem pa dvig kakovosti posameznih skupin.

Na območju Občine Radovljica v naših programih trenutno sodeluje 19 kulturnih društev, tri osnovne šole s podružničnimi enotami, vrtec in društvo upokojencev s pevsko sekcijo. V naši primarni programski piramidi, ki zajema vse kulturno umetniške dejavnosti so v letu 2018 sodelovala naslednja društva:

Vokalna glasba

Zborovstvo je v Občini Radovljica najbolj razširjena oblika ljubiteljske dejavnosti. V pevskih zborih in skupinah se udelejuje več kot 460 ljubiteljskih ustvarjalcev. Sklad jim omogoča strokovno spremljanje njihovih nastopov na treh ravneh: na območni ravni se lahko predstavi vsak zbor, na regijski ravni spodbujamo zanimiveje sestavljene sporede, na državni pa težimo k mednarodni primerljivosti rezultatov. Omogočamo jim izobraževanje, tako zborovodjem, kot tudi pevcem. Zborovska scena je zelo živa in pisana, saj so vanjo vključene vse starostne skupine. Večina zborov je dejavnih lokalno. Največ odraslih zborov je mešanih, sledijo moški, ženski in male skupine. Vse tri osnovne šole v občini imajo tudi svoj zbor. Poleg teh zborov pa delujejo tudi po župnijah cerkveni zbori.

Nosilci vokalne dejavnosti so:

- Otroški PZ Glasbene šole Radovljica
- Otroški PZ OŠ Antona Tomaža Linhartaradovljica PŠ Ljubno
- Mlajši otroški PZ OŠ Antona Tomaža Linhartaradovljica PŠ Mošnje
- Otroški PZ OŠ Antona Tomaža Linhartaradovljica (dva zbora)
- Otroški PZ Kulturnega društva Kropa
- Mladinski PZ OŠ Fran Saleški Finžgar Lesce
- Otroško mladinski PZ Kulturnega društva Kropa
- Otroški PZ OŠ Staneta Žagarja Lipnica PŠ Ovsišje
- Otroški PZ OŠ Fran Saleški Finžgar Lesce PŠ Begunje
- Otroški PZ OŠ Staneta Žagarja Lipnica

- Mladinski PZ OŠ Staneta Žagarja Lipnica
- Otroški PZ OŠ Fran Saleški Finžgar Lesce
- Otroški PZ Vrtec Radovljica
- Otroški PZ Spominčice Kulturnega društva Brezje
- Mešani PZ Anton Tomaž Linhart Radovljica
- Moški PZ Triglav Lesce
- Moški PZ Kropa
- Mešani PZ Koledva Kropa
- Ženska vokalna skupina Koledva Kropa
- Mešani PZ Veteran Radovljica
- Moški PZ Podnart
- Mešani PZ Ljubno
- Ženski PZ Lipa DU Radovljica
- Vokalna skupina Korona KUD Radovljica
- Mešani PZ Lipnica KTD Kamna Gorica

Inštrumentalna dejavnost

Na področju inštrumentalne glasbene dejavnosti Sklad nima popolnoma piramidalno zastavljenega sistema, a kljub temu društvom omogočamo, da se publiki in strokovni javnosti predstavijo na različnih nivojih. Na regijski ravni poskušamo s programsko zasnovano spodbuditi čim večji interes za prikaz godbeništvu in ostalih inštrumentalnih sestavov. Na državni ravni pa društvom omogočamo kvalitetno izvedbo tekmovanja in izobraževanja. Tudi na izobraževalnem področju dirigentom omogočamo izobraževanje preko naših izobraževalnih oblik.

Nosilci inštrumentalne dejavnosti so:

- Pihalni orkester Lesce
- Harmonikarski orkester KUD Radovljica
- Bid bang Radovljica
- Ljudski pevci in godci KPD Lesce
- Ljudski pevci in godci Vuk Karadžić Radovljica

Gledališka, lutkovna in recitacijska dejavnost

Druga najbolj razširjena kulturna dejavnost v občini je gledališka. Ljubiteljsko gledališko in lutkovno dejavnost je mogoče v grobem razdeliti na dva dela: na dejavnost, ki nastaja v okviru društev in skupin, ter tisto, ki nastaja v okviru vrtecev in šol. Gledališka srečanja potekajo na treh ravneh: območni, regijski in državni. Na teh srečanjih se lahko predstavijo vse skupine, ki delujejo v kulturnih društvih, šolah, ustanovah. Po selekcijskem ogledu se izbrane predstave uvrstijo na regijsko srečanje in nadalje na državno srečanje. Namen srečanj pa ni samo prikazati in izpostaviti najkvalitetnejšo produkcijo ljubiteljskega gledališča, temveč na podlagi strokovne ocene selektorja, ki naredi analizo vsake predstave posebej, svetovati društvu, ki dobi na ta način relevantno in strokovno oceno svojega dela.

Nosilci gledališke, lutkovne, in recitacijske dejavnosti so:

- Otroška gledališka skupina Čoftica KD Kropa (2 skupini)
- Otroška gledališka skupina OŠ Staneta Žagarja Lipnica
- Otroška gledališka skupina OŠ Fran Saleški Finžgar Lesce
- Otroška gledališka skupina Linhartovi čukci OŠ Anton Tomaž Linhart Radovljica (2 skupini)
- Lutkovna skupina KUD Theatrum Mundi Radovljica
- Gledališka skupina Ekonomske šole in gimnazije Radovljica
- Gledališka skupina CUDV Radovljica
- Odrasla gledališka skupina Čofta KD Kropa
- Odrasla gledališka skupina Linhartov oder KUD Radovljica
- Mladinska gledališka skupina Čofta KD Kropa
- Odrasla gledališka skupina Vuk Karadžić Radovljica
- Odrasla gledališka skupina KD dr. Jakoba Prešerna Begunje
- Recitacijska skupina Vuk Karadžić Radovljica
- Recitacijska skupina KUD Radovljica
- Recitacijska skupina KD Kropa

Folklorna dejavnost

Folklorna dejavnost zajema poustvarjanje snovne in nesnovne (vsa znanja, veščine, dejavnosti, vedenja, spretnosti, ustvarjalnosti, ..) kulturne dediščine na treh nivojih. S (po)ustvarjanjem oblačilne podobe, zvočil in glasbil se vključujejo skupine v področje premične kulturne dediščine, s (po)ustvarjanjem glasbe, plesa, ritualov, pripovedništva ...) pa v področje nesnovne kulturne dediščine. Posredno se skupine srečujejo pri izbiri posameznih spletoev še z vrsto drugih področij, kot so zgodovina prava, cerkvena zgodovina, zgodovina gospodarskih dejavnosti, družbenopolitičnih gibanj in drugo. Folklorna dejavnost se tako srečuje na eni strani z dejavnostjo iz preteklosti, na drugi strani pa posega po sodobni odrsko-scenski umetnosti. Odrasle folklorne skupine v svojih programih poustvarjajo plesno izročilo in z njim povezano vokalno inštrumentalno glasbo, šege in navade, s folklornimi kostumi pa ponazarjajo oblačenje ljudi različnih družbenih skupin iz različnih zgodovinskih obdobj in območij. Otroške folklorne skupine pa se bolj posvečajo poustvarjanju otroškega izročila. Da pa bi bilo delo v teh skupinah čim bolj kvalitetno, organiziramo delavnice, seminarje.

Nosilci folklorne dejavnosti so:

- Otroška folklorna skupina Voše KD Podnart
- Otroška folklorna skupina Č'belce KD Mošnje in OŠ Anton Tomaž Linhart Radovljica
- Otroška folklorna skupina Č'bele KD Mošnje in OŠ Anton Tomaž Linhart Radovljica
- Otroška folklorna skupina Kresničke KD Brezje
- Otroška folklorna skupina Vukove ptičice Vuk Karadžič Radovljica
- Odrasla folklorna skupina KPD Lesce
- Odrasla folklorna skupina Korenine Radovljica
- Odrasla folklorna skupina Vuk Karadžič Radovljica

Filmska, likovna in fotografska dejavnost

Glavni cilj, ki ga skušamo doseči, tako s filmsko, likovno, kot tudi fotografsko dejavnostjo, je splošna filmska, likovna in fotografska razgledanost. Spodbujati želimo kreativnost, zato naš Sklad organizira vrsto tečajev, delavnic in seminarjev na ravni države. Tudi na področju teh dejavnosti organiziramo srečanja s prisotnostjo strokovnih spremljevalcev.

Nosilci filmske, likovne in fotografske dejavnosti so:

- Filmska sekcija KD Kropa
- Likovna skupina KUD Velika narava Lancovo
- Likovna skupina Vir KUD Radovljica
- Fotografsko društvo Radovljica

Cilji:

- ohranjanje programske piramide za vse dejavnosti,
- vključevanje vseh ljubiteljskih kulturnih skupin v piramidni sistem,
- krepiti kakovost ljubiteljskih kulturnih skupin,
- vzpodbujati posameznike in skupine k udeležbi na različnih izobraževanjih,
- ohranjanje brezplačni ogled prireditvev čim večjemu krogu obiskovalcev.

Ukrepi:

- izvedba območnih srečanj po dejavnostih,
- strokovna pomoč ljubiteljskim kulturnim društvom in skupinam,
- skupinam omogočiti finančno dosegljiva izobraževanja preko krovne organizacije JSKD.

Kazalci:

- izvedena območna srečanja po dejavnostih,
- število ljubiteljskih kulturnih društev in skupin, ki sodelujejo v programih JSKD,
- število članov, ki sodelujejo v programih JSKD,
- število projektov v organizaciji in soorganizaciji JSKD,
- število obiskovalcev na prireditvah, ki jih organizira JSKD,
- število društev, ki napredujejo v piramidnem sistemu na regijski in državni nivo,
- število izvedenih izobraževanj,
- število udeležencev izobraževanj.

Glasbena šola Radovljica

Glasbena šola je pomembna vzgojno-izobraževalna institucija, ki z izvajanjem vizije, poslanstva, nalog in ciljev prispeva pomemben delež k oblikovanju pozitivnih vrednot, samopodobe in zavesti tako posameznika kot skupnosti. Kot glasnik kulture in povezovalni element med tradicijo in prihodnostjo je dolžna svoje delovanje osmisлити z jasno vizijo in cilji. Glasbena šola Radovljica ima bogato tradicijo in dobro postavljene temelje, ki pa so, vsaj na nekaterih področjih, potrebni obnove in posodobitve.

Kot vzgojno-izobraževalna institucija se mora zavedati večplastnih učinkov, ki jih posreduje okolju in posameznikom. Doživetja in znanja, ki jih učenci pridobijo v tej ustanovi, postanejo dragocena popotnica za njihovo bodoče življenje. Zato so dobra organiziranost, sistematičnost in strokovnost osnova za kvalitetno izveden pedagoški proces. Nujna je tudi dobra usklajenost med vsemi strokovnimi organi šole: vodstvom, učiteljskim zborom, svetom šole, svetom staršev in ustanovitelji.

Glasbena šola Radovljica je kot javni zavod vključena v vzgojno-izobraževalni sistem. Izpolnjuje splošne vzgojno-izobraževalne smotre, še zlasti pa:

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti,
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva,
- doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek delovanja v ljubiteljskih instrumentalnih ansamblih, orkestrih in pevskih zborih,
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje,
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja,
- omogočanje osebnostranskega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja,
- seznanjanje učencev z dosežki na področju glasbene kulture in navajanje k estetskemu doživljanju glasbene umetnosti,
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije,
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi,
- ob vaji inštrumenta si učenec razvija vztrajnost, samonadzor, odgovornost in delovne navade,
- skrb za prenos nacionalne in občečloveške dediščine in razvijanje nacionalne zavesti,
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine,
- prirejanje internih in javnih nastopov, glasbenih večerov, akademij, proslav, sodelovanje na raznih izvenšolskih kulturnih dogodkih (npr. odprtja razstav ipd.).

Glasbena šola Radovljica deluje na območju štirih občin: Radovljica, Bled, Gorje in Bohinj. Vanjo se vpisujejo otroci od 5. leta starosti dalje. Vsako leto se vpiše od 60 do 70 novih učencev.

Najmlajši se lahko vključijo v skupinski pouk in sicer predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico. Kasneje izberejo enega od 20-ih različnih predmetov, ki jih poučujemo na glasbeni šoli. Šolanje zaključijo pri različnih starostih, kar je odvisno od predmeta, ki ga učenec igra. Glasbeno šolo Radovljica trenutno obiskuje 372 učencev individualnega pouka ter 44 učencev predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice. Poleg tega jih obiskuje plesni oddelek še 30 učencev na plesni pripravnici ter 7 učencev na baletu. Od tega jih hodi 20 učencev na modul Avsenik.

V Radovljici se izvaja pouk violine, viole, violončela, klavirja, orgel, harmonike, kljunaste flavte, klarineta, saksofona, flavte, fagota, citer, kitare, trobente, pozavne, tube, druga konična trobila, tolkal, petja, baleta, nauka o glasbi in solfeggia, predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice, plesne pripravnice. Poleg individualnega in skupinskega pouka izvajamo še komorno in orkestrsko igro. Na šoli deluje pet orkestrrov: pihalni, godalni, dva harmonikarska in kitarski ansambel, pa tudi pevski zbor.

Glasbena šola Radovljica je močno vpeta v kulturno dogajanje na območju vseh štirih občin. Vsako leto pripravimo okrog 130 nastopov učencev, od tega je približno 70 javnih in to večina v sodelovanju z drugimi ustanovami in društvi (osnovne šole, vrtci, Občina Radovljica, JSKD,

Knjižnica A. T. Linhart, kulturna društva). Veliko sodelujemo tudi z glasbenimi šolami doma in v tujini. Nekaj naših učencev se vsako leto odloči za nadaljevanje izobraževanja na srednji stopnji. Le-tem, pa tudi uveljavljenim slovenskim in tujim glasbenikom, nudimo možnost izvedbe koncertov v dvorani glasbene šole ali v Baročni dvorani. Naši učenci se tudi redno udeležujejo tekmovanj – regionalnih, državnih in mednarodnih, kjer praviloma dosegajo visoke uvrstitve.

Prostorski pogoji so se v zadnjih letih močno izboljšali (pridobitev novih prostorov v 2. nadstropju, pridobitev novih prostorov v Begunjah, zvočna izolacija učilnic ter opremljanje le-teh z računalniki, možnost uporabe Baročne dvorane za večje nastope), toda prostorska stiska še vedno ostaja. Tako pouk tolkal še vedno poteka v prostorih godbe Lesce, kljunaste flavte v pisarni JSKD – Območna izpostava Radovljica, v sili pa se uporabljajo tudi prostori kot so knjižnica, pisarni ravnatelja in pomočnice ravnatelja ter dvorana. Včasih se morata v enem popoldnevu v isti učilnici zaradi prostorske stiske zvrstiti dva učitelja, zato se pouk potegne pozno v večer.

Drugo težavo predstavlja graščinska stavba sama, saj zaradi starosti vsako leto kliče po različnih obnovah (dotrajani podi, skrivljena vrata, okna, itd).

Zaradi omejitev s strani ministrstva, ki ne dovoli povečanja števila oddelkov, moramo vsako leto precej učencev, ki se zanimajo za vpis, zavrniti in so tako prisiljeni poiskati drugačne oblike izobraževanja.

Cilji:

- v najkrajšem možnem času pridobiti 2 dodatni učilnici, primerni za pouk inštrumentov in petja,
- dokončno opremiti Plesno dvorano v Radovljiški graščini za potrebe pouka baleta,
- povečati zanimanje novih učencev za vpis, zlasti pri deficitarnih instrumentih,
- dvigniti kvaliteto učnega procesa,
- ohranjati pomembno vlogo GŠ Radovljica v kulturnem dogajanju občine.

Ukrepi:

- intenzivno reševanje prostorske problematike,
- promocija šole v vrtcih in nižjih razredih osnovnih šol ter na dnevu odprtih vrat,
- organizacija internih izobraževanj,
- organizacija internih, javnih, razrednih in tematskih nastopov,
- aktivno vključevanje v družabno in kulturno življenje okolja,
- aktivno prizadevanje za pridobivanje novih sredstev,
- samoevalvacija.

Kazalci:

- število učencev v glasbeni šoli,
- število koncertov, nastopov, prireditev,
- število sodelujočih na državnih in mednarodnih tekmovanjih,
- dosežki na regionalni in nacionalni ravni,
- število nastopov učencev na zunanjih prireditvah,
- število internih izobraževanj,
- število udeležencev izobraževanj,
- število obiskovalcev prireditev.

Drugi projekti in prireditve

Občina Radovljica sofinancira projekte na področju kulturne dejavnosti z namenom zagotoviti kakovostno in raznoliko kulturno ponudbo svojim občanom in drugim obiskovalcem. Prireditve so pomemben element kulturne in turistične ponudbe, saj nudijo možnosti za kvalitetno preživljanje prostega časa lokalnemu prebivalstvu in turistom. Nekatere prireditve so z dolgoletnim izvajanjem postale tradicionalne, dosegle pa so tudi visoko kakovostno raven. Občina bo še naprej podpirala tradicionalne prireditve, spodbujala pa bo tudi nove kulturne projekte. Med najbolj prepoznavnimi projekti sta Festival Radovljica in Festival Avsenik.

Festival Radovljica je mednarodni festival stare glasbe, ki poteka v organizaciji Društva ljubiteljev stare glasbe Radovljica. V več kot treh desetletjih se je festival iz poletne glasbene šole razvil v prepoznaven in uveljavljen glasbeni dogodek v evropskem kulturnem prostoru. Društvo skupaj z umetniškimi vodjem ves čas uspeva ohraniti visoko umetniško raven festivala. Vsako leto ponudijo občinstvu deset izvrstnih koncertov, ki so programsko raznoliki in na zelo visoki kakovostni ravni. Leta 1997 je Občinski svet Občine Radovljica sprejel sklep o Festivalu Radovljica in s tem zagotovil dolgoročno podporo te takrat že tradicionalne in odmevne mednarodne prireditve. Festival na podlagi razpisa v obdobju 2018-2021 sofinancira tudi Ministrstvo za kulturo.

Ansambel bratov Avsenik je najuspešnejša in najbolj poznana slovenska glasbena skupina v evropskem in svetovnem merilu. Slavko Avsenik je bil zaradi izjemnih uspehov na področju narodno-zabavne glasbe, ki so prispevali k ugledu občine, decembra leta 1997 imenovan za častnega občana Občine Radovljica. Avsenikova narodno-zabavna glasba predstavlja živo kulturno dediščino, ki je močno prispevala k prepoznavnosti lokalnega okolja in Slovenije v svetu. S Festivalom Avsenik, ki ga obišče tudi veliko obiskovalcev iz tujine, se nadaljuje izjemna zgodba Avsenikove glasbe. Zadnji festival je bil izveden v letu 2017, naslednji Festival Avsenik pa bo izveden avgusta 2019.

Občina sredstva za kulturne programe in projekte kulturnim društvom in drugim izvajalcem dodeljuje preko javnih razpisov. Tako so vsako leto objavljeni javni razpisi za sofinanciranje programov ljubiteljske kulturne dejavnosti, sofinanciranje kulturnih projektov, sofinanciranje obnove nepremične sakralne kulturne dediščine ter sofinanciranje obnove stanovanjskih in poslovno stanovanjskih stavb, ki so razglašene za spomenik oz. enoto kulturne dediščine.

Občina Radovljica je na podlagi izvajanja številnih aktivnosti spodbujanja branja in razvoja bralne kulture v občini v letu 2017 prejela naziv Branju prijazna občina, katerega veljavnost je tri leta. Občina bo tudi v bodoče izvajala in podpirala različne aktivnosti in projekte, ki pripomorejo k izboljšanju bralne pismenosti, spodbujanja branja in razvoja bralne kulture.

Občina ob obeh občinskih praznikih vsako leto organizira prireditev s podelitvijo občinskih priznanj, v katero vključuje domače kulturne ustvarjalce. Preko teh praznovanj in občinskih priznanj se želi občina primerno zahvaliti tudi občanom, ki so dali ali dajejo lokalnemu in tudi širšemu okolju poseben pečat.

Občina Radovljica se povezuje tudi mednarodno, predvsem s pobratenima občinama Svilajnac iz Srbije in Ivančice iz Češke. Kulturno sodelovanje poteka predvsem na ravni izmenjave nastopov kulturnih skupin, razstav, sodelovanja na Festivalu čokolade ipd..

Cilj občine je zagotoviti kontinuiteto tradicionalnih prireditev, ohraniti njihovo kvaliteto, obenem pa jih nadgraditi z dodatnimi vsebinami in jih v čim večji meri vključiti v kulturno in turistično ponudbo občine. Za doseganje teh ciljev bo občina še naprej nudila podporo visoko kvalitetnim prireditvam in v proračunu zagotavljala sredstva za njihovo sofinanciranje, treba pa je tudi krepiti povezovanje organizatorjev prireditev z ostalimi nosilci razvoja kulture in turizma v občini v smislu nadgradnje prireditev in njihove čim boljše promocije.

JAVNA INFRASTRUKTURA NA PODROČJU KULTURE

Z Odlokom o določitvi javne infrastrukture na področju kulture (UVG, št. 30/98), Odlokom o spremembah in dopolnitvah Odloka o določitvi javne infrastrukture na področju kulture (DN UO, št. 52/05) ter Odlokom o dopolnitvi Odloka o določitvi javne infrastrukture na področju kulture (DN UO 178/2013) so bile kot javna infrastruktura na področju kulture opredeljene naslednje nepremičnine na območju občine Radovljica, in so namenjene pretežno opravljanju kulturne dejavnosti:

1. Graščina Radovljica-del
2. Šivčeva hiša Radovljica
3. Knjižnica A. T. Linhartaradovljica - prejšnja
4. Muzej Kropa
5. Vigenjc Vice v Kropi
6. Slovenska peč v Kropi
7. Vodni objekti v Kropi (rake, bajer)
8. Vodni objekti v Kamni Gorici (rake)
9. Muzej talcev Begunje
10. Grad Kamen v Begunjah
11. Kulturni dom Podnart
12. Dom krajanov Kamna Gorica – del
13. Kulturni dom Lancovo
14. Kulturni dom Srednja Dobava
15. Kulturni dom Brezje
16. Kulturni dom Ljubno
17. Kulturni dom Kropa – del
18. Linhartova dvorana Radovljica
19. Kulturni dom Mošnje
20. Družbeni center Lesce
21. Knjižnica A. T. Linhartaradovljica - nova

Navedene nepremičnine so večinoma v upravljanju javnih zavodov na področju kulture ter krajevnih skupnosti. Kot javna infrastruktura na področju kulture je bila razglašena tudi oprema v zgoraj navedenih nepremičninah, ki služi kulturnim dejavnostim.

Cilj je redno vzdrževanje navedenih objektov in investicijsko vzdrževanje glede na proračunske zmožnosti. Predvidena vlaganja v nepremičnine in opremo v naslednjem štiriletnem obdobju so navedena v poglavju *Investicije na področju kulture*.

INVESTICIJE NA PODROČJU KULTURE

Javni interes na področju investicij v nepremično kulturno dediščino in v javno kulturno infrastrukturo vključuje zagotavljanje prostorskih pogojev za izvajanje kulturnih dejavnosti in izboljšanje dostopnosti do kulture. Poleg tega vključuje celostno ohranjanje nepremične kulturne dediščine (prenova, upravljanje in oživljanje). Javni interes občine se uresničuje z investicijami v kulturno dediščino in javno kulturno infrastrukturo v občinski lasti.

Poleg rednega vzdrževanja objektov javne kulturne infrastrukture, ki ga izvajajo upravljavci posameznih objektov, so v naslednjih štirih letih predvidene predvsem naslednje investicije:

Knjižnica Antona Tomaža Linhartaradovljica:

- ureditev primernih prostorov za knjižnici Begunje in Kropa,
- zamenjava zastarele računalniške opreme.

Muzeji Radovljiške občine:

- obnova Klinarjeve hiše v Kropi – Kovaški muzej, vigenjca Vice in Slovenske peči
- ureditev depojev,
- zamenjava dotrajane računalniške opreme in nakup druge opreme,
- nakup muzejskih predmetov.

Turizem in kultura Radovljica:

- informativna točka za obveščanje o kulturnih dogodkih na vhodu v staro mestno jedro
- nakup nove strehe za zunanji oder
- nakup nove centrale za zasilno razsvetljavo v Linhartovi dvorani
- nakup monitorskih zvočnikov v globini odra
- nakup novega platna za letni kino
- nakup led reflektorjev in večje število žarnic za obstoječe reflektorje
- obnova razsvetljave v spodnjem foyerju (obstoječo zamenjati z manj potratno led razsvetljavo)
- posodobitev lučnega parka s kovinsko mrežo fiksirano nad odrom
- sanacija prezračevalnega sistema z dodanim novim sistemom za hlajenje
- priprava statično-arhitekturne dokumentacije za preureditev foyerjev in prostorov za nastopajoče ter obnova sanitarij za obiskovalce

Glasbena šola:

- pridobiti 2 dodatni učilnici, primerni za pouk inštrumentov in petja,
- dodatno opremiti Plesno dvorano v Radovljiški graščini za potrebe pouka baleta,
- zamenjava dotrajanih oken,
- obnova dotrajanih tlakov v učilnicah.

Drugi objekti:

- obnova gradu Kamen,
- vzdrževanje Radovljiške graščine,
- obnova grajskega parka v Radovljici,
- Kulturni dom Kropa – izvedba ukrepov za zagotovitev požarne varnosti na objektu, obnova objekta in nakup opreme,
- Kulturni dom Lancovo – ureditev sanitarij in nakup opreme dvorane,
- Kulturni dom Mošnje – namestitev grelnih panelov, obnova tlaka, ureditev odra in garderob,
- Kulturni dom Ljubno – investicijsko-vzdrževalna dela na podlagi dolgoročne neodplačne pogodbe, sklenjene z lastnikom, Športno unijo Slovenije, in pridobljene stavbne pravice,
- vzdrževanje grobišč in spomenikov,
- vzdrževanje drugih objektov nepremične kulturne dediščine.

IZVAJANJE IN FINANCIRANJE KULTURNIH DEJAVNOSTI

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo med drugim določa, da občina zagotavlja najmanj tiste javne kulturne dobrine, ki jih določajo posebni zakoni (knjižničarstvo, varstvo kulturne dediščine, arhivska dejavnost ipd.), podpira ljubiteljske kulturne dejavnosti ter pokriva tudi druge kulturne potrebe prebivalcev, ki jih ugotovi s svojim programom za kulturo. Občina Radovljica bo izvajanje javne službe v prihodnjem štiriletnem obdobju zagotavljala preko ustanovljenih javnih zavodov, s financiranjem programov in projektov ter z zagotavljanjem prostorskih pogojev in opreme v okviru danih možnosti.

Izvajalci javne službe na področju kulture so le-to dolžni izvajati v skladu z veljavno zakonodajo in na podlagi odlokov o ustanovitvi. Obseg financiranja posameznega izvajalca iz javnih sredstev se določi v vsakokratnem proračunu Občine Radovljica, projekti pa se vključujejo v Načrt razvojnih programov kot sestavni del proračuna. Načrt razvojnih programov se izdeluje za štiriletno obdobje. Vsebuje terminsko in vrednostno opredeljene projekte ter vire sredstev za njihovo izvedbo. Na podlagi sprejetega proračuna se z javnimi zavodi vsako leto sklene pogodba o sofinanciranju, v kateri se opredeli obseg sredstev in nameni, za katera naj bodo le-ta porabljena. Ker so proračunska sredstva omejena, bo za izvajanje projektov ključno iskanje novih oziroma dodatnih virov financiranja, in sicer pridobivanje sredstev iz državnega proračuna in evropskih skladov. Projekti se bodo izvajali, če bo zanje izkazana zaprta finančna konstrukcija. Pomemben del prihodkov in s tem osnove za izvajanje dejavnosti in projektov pa je tudi pridobivanje sredstev na trgu. Izvajalci kulturnih dejavnosti si morajo skozi izvajanje svoje dejavnosti prizadevati za ustvarjanje lastnih prihodkov.

Občina spodbuja kulturno dejavnost občanov, še posebej na področju ljubiteljske kulture (kulturna društva, JSKD). Za financiranje dejavnosti kulturnih društev občina vsako leto izvede dva javna razpisa: sofinanciranje kulturnih programov in sofinanciranje kulturnih projektov. Tudi z vsemi izvajalci iz civilne družbe, ki pridobijo sredstva na javnem razpisu, se razmerja uredijo s pogodbo.

Lokalni program kulture Občine Radovljica 2019-2022 izhaja iz obstoječega stanja kulture v občini Radovljica. Na osnovi zaznanih potreb in zelenega razvoja opredeljuje cilje po posameznih področjih kulturne dejavnosti, ukrepe za doseganje zastavljenih ciljev in kazalce za merjenje njihovega uresničevanja in uspešnosti. Kazalce bodo spremljali institucionalni nosilci izvajanja kulturne dejavnosti v občini in občinska strokovna služba. Ob zaključku štiriletnega obdobja bo občinski svet seznanjen s kazalci za uresničevanje ciljev lokalnega programa kulture.

ZAKLJUČEK

Lokalni program kulture Občine Radovljica 2019-2022 vključuje razvojne cilje in ukrepe, s katerimi poskuša spodbuditi potenciale občine na različnih področjih kulture in kulturo vzpostaviti kot enega ključnih dejavnikov razvoja posameznika in družbe. Na vseh področjih kulturne dejavnosti so možnosti in priložnosti za nadaljnji razvoj. S kvalitetnim delom, inovativnostjo, povezovanjem nosilcev razvoja kulture v občini, mreženjem njihovih aktivnosti in usklajenim delovanjem je nadaljnji razvoj tudi uresničljiv.

Radovljica, 6. marec 2019

Pripravila:
Tanja Pogačnik
Vodja oddelka za družbene dejavnosti

Ciril Globočnik
ŽUPAN